

¿SIMETRÍA O ASIMETRÍA?

Hay conceptos que sólo se entienden por oposición y ASIMETRÍA es uno de ellos.

Con origen en el latín *symmetria* y antecedentes más lejanos en el griego, la **SIMETRÍA** es la cualidad que hace referencia a la correspondencia en cuanto a dimensiones, formas y ubicaciones de los diversos componentes que conforman un todo.

Uno de los clásicos ejemplos de la simetría es la pintura del artista "en su máxima expresión", Leonardo da Vinci: "*el Hombre de Vitruvio*" o "Estudio de las proporciones ideales de cuerpo humano" en la cual se representa a un cuerpo humano simétricamente perfecto acompañado de notas anatómicas realizadas alrededor del 1490 y a partir de los textos de arquitectura de Vitruvio (arquitecto de la antigua Roma).

Adjuntar foto.

Hay personas que no soportan la asimetría y así es que, cuando aprecian algo que no presenta alineación o proporción intentarán lograrla por todos los medios, y sin embargo, otros podemos convivir plenamente con ella.

En general la SIMETRÍA se asocia a la belleza, y por el contrario aquello que es asimétrico no es bello o resulta disonante en su falta de armonía. Pero de nuevo, ¿es este estamento verdaderamente cierto?.

Todos sabemos que algo de asimetría es una cualidad única que ayuda a crear personalidad, y esa diferencia nos hace UNICOS.

Si nos trasladamos al concepto de simetría facial, no cambian los estamentos.

Por definición nadie es perfectamente simétrico, y sino haced la prueba y contrastad vuestras dos hemicaras derechas unidas y vuestras dos hemicaras izquierdas unidas, y lo que resulta son dos rostros completamente diferentes al vuestro y por tanto ninguno de ellos es el real.

Adjuntar foto.

Y ¿A dónde queremos llegar con todo ello?.

Es cierto que cuanto mayor equilibrio y armonía hay, más afable nos resulta ese rostro que miramos, pues más tiende hacia la simetría, pero no por ello la asimetría no es bella.

Por tanto ni todo es blanco ni todo es negro. Somos conscientes y sabemos que no os descubrimos nada nuevo, pero si queremos remarcarlo y hacerlo más notorio y evidente.

Ante asimetrías francas y sobretodo funcionales, que dificultan el movimiento o que nos generan patología, somos muy partidarios de su tratamiento médico, abogando por el trabajo en equipo de varias disciplinas, desde cirujanos plásticos, así como maxilofaciales y ortodoncistas junto a médicos estéticos, pues el abordaje dependerá de la base fisiopatológica del problema y a qué nivel se encuentra, esquelético, muscular, dental.

Ahora bien, en aquellas asimetrías livianas, poco notables, de carácter más bien o puramente estético, nos preguntamos: ¿es necesaria una corrección absoluta buscando la simetría perfecta?.

Nuestra más sincera y quizá conflictiva respuesta: **NO**. Suavizar el dorso nasal de manera muy sencilla con ácido hialurónico, equilibrar la fuerza muscular de una hemicara respecto a la otra con neurotoxina, favorecer la presencia de unos labios visibles pero armónicos en cada rostro de nuevo con ácido hialurónico y ayudar a retensar los tejidos flácidos con hilos suspensorios, son técnicas que nos ayudan a equilibrar el rostro y como decíamos, a hacerlo más afable, pero no por eso sacrificando al 100% una asimetría que puede resultar incluso a veces armónica y distintiva.

Más de una vez hemos dicho, "**no queremos ser clones, queremos ser cada uno de nosotros mismos**".

En ese respeto nos gusta seguir trabajando. POR ESA INDIVIDUALIDAD QUE ARMONIZA EL PLANETA...